

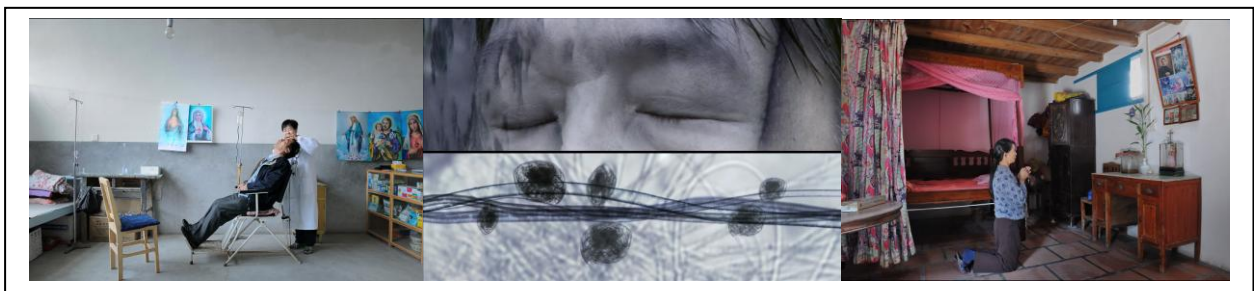


★ musée du quai Branly  
LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

## Présentation des projets lauréats 2008 de la première édition du Programme d'aides à la création artistique du musée du quai Branly

**Sammy Baloji (RDC), Wu Qi (Chine)  
& Lourdes Grobet (Mexique)**

Vendredi 9/01/09 à 19h  
**Théâtre Claude Lévi-Strauss**



© Wu Qi et Lourdes Grobet musée du quai Branly, 2008

### **\* LE PROGRAMME D'AIDE À LA CRÉATION ARTISTIQUE**

À la fois musée, centre culturel, lieu de recherche et d'enseignement, le musée du quai Branly est né de la volonté de mettre à l'honneur les cultures extra-européennes. Construit à partir d'une collection de 300 000 objets, le plateau des collections s'organise en quatre zones géographiques : Asie, Afrique, Amériques et Océanie. C'est dans la perspective d'une **valorisation de la création contemporaine dans ces continents**, notamment dans le domaine des arts plastiques et de la photographie, que le musée du quai Branly met en place un **programme original sur 3 ans d'aide à la création artistique autour du « Dialogue des Cultures »** renforçant ainsi son engagement en faveur des expressions contemporaines.

Chaque année, ce programme permet à un ou plusieurs artistes contemporains non occidentaux de proposer un **projet de création essentiellement réalisé dans leur pays d'origine**. L'enjeu artistique des projets est d'abord photographique, au-delà des aspects documentaires ou ethnographiques. Une aide de 3000 € est attribuée aux lauréats et les moyens nécessaires au développement de leurs projets sont mis à leur disposition lors de leur séjour à Paris : accès aux collections, studio photo, matériel et prise en charge de leurs travaux.

Le musée du quai Branly a choisi de distinguer en 2008 les projets photographiques de 3 artistes : **Sammy Baloji**, photographe et vidéaste congolais, **Lourdes Grobet**, photographe mexicaine, et **Wu Qi**, photographe chinois. Ces artistes ont travaillé en étroite collaboration avec les équipes du musée du quai Branly entre la mi-juillet et la fin décembre 2008.

Avec le soutien de **FONDATION TOTAL**



Une soirée dédiée à la présentation de ces 3 projets est organisée au Théâtre Claude Lévi-Strauss le vendredi 9 janvier 2009 à 20h en présence de deux des lauréats **Sammy Baloji** et **Wu Qi** dont les travaux sont présentés sous la forme d'un diaporama.

© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

L'installation visuelle et sonore de **Lourdes Grobet, Equilibre et Résistance**, constituée de deux vidéos inédites dédiées au détroit de Béring, d'une série photographique et d'une bande originale créée spécialement pour le musée du quai Branly, est présentée en parallèle de l'exposition *Upside Down les Arctiques*. Elle est en accès libre dans le foyer du Théâtre Claude Lévi-Strauss jusqu'au dimanche 11 janvier 2009.

## \* LES LAURÉATS

### Sammy Baloji : « Allers et retours »

Né dans la Province du Katanga, République Démocratique du Congo, Sammy Baloji vit et travaille à Lubumbashi, où il a réalisé plusieurs reportages sur la culture de sa région et sur l'héritage architectural de l'époque coloniale.

© musée du quai Branly,  
photo Arnaud Baumann



L'œuvre, réalisée dans le cadre du programme a été produite en France. Il s'agit d'un travail photographique et vidéo original autour des traces de la culture Kongo entre l'Afrique (la RDC et le Congo Brazzaville), la France et la Belgique. Il propose une vidéo et une série de photographies accompagnées d'une adaptation du Menuet Congo du compositeur Pytshen Kambilo.

« Aujourd'hui nous sommes riches de tous ces allers-retours qui contribuent au syncrétisme culturel du monde contemporain. Les voyages des hommes les voyages de la musique, les voyages de l'architecture et les voyages des rêves, voilà le sujet de mes recherches ». Sammy Baloji



© Sammy Baloji, musée du quai Branly, 2008

## Lourdes Grobet : « Équilibre et Résistance »

Originaire de Mexico, Lourdes Grobet n'a cessé de créer une forme particulière de documentarisme iconographique. Ses créations ont capturé des scènes des « milieux » de culture pour lesquels elle ressent une affinité -la « *lucha libre* » au Mexique, le théâtre Campesino-, une attirance inquiétante -les rues de Chicago-, ou un intérêt ironique et incisif - *Olmayaztec, Painted Landscapes*. Depuis les années 1970, elle a contribué à renouveler les conditions de la pratique artistique dans son pays, en soulignant le manque de souplesse de la photographie traditionnelle, et en utilisant divers médias pour véhiculer son discours.



Lourdes Grobet propose une installation visuelle et sonore d'un travail sur le terrain réalisé en Alaska

où l'on peut s'interroger sur des sujets tels que le réchauffement planétaire, la redéfinition des frontières personnelles et la recherche de meilleures conditions de vie.

Cette œuvre artistique pluridisciplinaire comprend deux vidéos inédites dédiées au détroit de Béring, une série photographique et une bande originale spécialement créées pour le musée du quai Branly :

- Frontiers (2 mn 40),
- Flows / Fluxus (3 mn 30),
- Est / Ouest, série de 72 images associées par paires,
- Bering Strait, musique originale composée par Juan Cristóbal Pérez Grobet.



Est/Ouest © Lourdes Grobet, musée du quai Branly 2008

## Wu Qi : « Les catholiques de la Chine rurale »



Né à Kaifeng (Province d'Henan) en Chine, Wu Qi déjà reconnu comme l'un des meilleurs designers chinois, a été découvert en tant que photographe pendant le Festival international de la photographie de Pingyao (2006). Il a reçu le prix Asia Photo Awards en 2007.

Son travail a été découvert en France lors de la première édition de Photoquai (2007), biennale de photographie contemporaine dédiée au monde non occidental, avec la série « *Le jour ne connaît pas la noirceur de la nuit* ».

Dans l'intimité des Catholiques Chinois  
© Wu Qi, musée du quai Branly, 2008

Parti à la rencontre des communautés catholiques de la Chine rurale sinistrées par les tremblements de terre de 2007/08, Wu Qi y a créé une œuvre composée d'une soixantaine de photographies. Celles-ci témoignent de sa rencontre avec une région et ses habitants où il est parvenu à se faire accueillir chaleureusement. Ses clichés montrent ainsi le quotidien d'un culte religieux qui se mélange à certains éléments de la culture chinoise traditionnelle : « *Le catholicisme, et la chrétienté me sont mystérieux. De la même manière, j'ai ressenti fortement le mystère de la nuit en réalisant mes images nocturnes.*



*Pendant la nuit, la terre se couvre d'obscurité, tout est silencieux. Un pouvoir invisible contrôle l'univers ; peut-être est-ce Dieu.*

© musée du quai Branly, photo Arnaud Baumann

'œuvre de Wu Qi est constituée de deux séries photographiques :

***Dans l'intimité des Catholiques chinois*** : donne à voir des moments de convivialité en famille, des instants de recueillement fervent, partagés par le photographe accueilli par les diverses communautés catholiques rencontrées.

***Visions de la Chine catholique rurale*** : cette seconde série a été réalisée en extérieurs, sur le parvis des petites églises de la campagne chinoise, lors de fêtes ou de cérémonies rassemblant tous les membres de la communauté : mariages, funérailles, baptêmes ou anniversaire d'un évêque centenaire...

## \* L'ART CONTEMPORAIN AU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Le musée du quai Branly est l'héritier engagé des anthropologues et des artistes européens, qui se sont rassemblés derrière le « **manifeste pour que les chefs d'œuvres du monde entier naissent libres et égaux** ». Poursuivant cette démarche de reconnaissance des cultures non européennes, le musée ménage une **place visible et permanente à l'art contemporain**.

Cet engagement est visible en premier lieu sur le **plateau des collections** : un grand nombre d'objets et d'œuvres ont été réalisés au XX<sup>e</sup> siècle, et s'inscrivent dans les logiques des cultures traditionnelles. La muséographie permanente donne une place singulière, par exemple, à l'évolution récente de l'art des Aborigènes d'Australie. Cette création s'insère également dans l'architecture du musée, avec **les plafonds peints de la rue de l'Université et de la librairie** sur lesquels 8 artistes aborigènes ont travaillé : Paddy Nyunkuny Bedford, John Mawurndjul, Ningura Napurrula, Lena Nyadbi, Michaël Riley, Judy Watson, Tommy Watson et Gulumbu Yunupingu.

Depuis l'ouverture du musée du quai Branly en juin 2006, plusieurs **expositions temporaires** accordent une place importante à la création contemporaine :

\* Avec Romuald Hazoumé et ***La bouche du roi***, présentée dans le foyer du théâtre Claude Lévi-Strauss à l'automne 2006, le musée a accueilli sa première installation contemporaine d'un artiste qui recevait quelques mois plus tard le **grand prix Arnold Bode de La Documenta de Kassel**, édition 2007, événement majeur de l'art contemporain.

\* ***Jardin d'amour***, exposition conçue par l'artiste londonien Yinka Shonibare MBE, et présentée dans la galerie Jardin du 3 avril au 8 juillet 2007.

\* ***Diaspora***, toute entière dédiée à un collectif d'artistes contemporains, réunis par la cinéaste **Claire Denis** du 2 octobre 2007 au 6 janvier 2008.

\* La mise en espace de l'exposition « ***Upside Down*** », ***les Arctiques*** présentée jusqu'au 11 janvier 2009, a été confiée à l'artiste visuel du mouvement *Light and Space*, **Doug Wheeler**. Architecte scénographe, il utilise la lumière et l'espace pour recréer la **luminosité, l'obscurité et l'immensité extrême de l'Arctique** à travers des projections de films, des jeux d'ombres et des variations de température afin de désorienter le visiteur et induire ainsi un état de réceptivité totale aux objets exposés.

\* ***Rouge Kwoma*** offre la possibilité de découvrir **jusqu'au 4 janvier, l'expression contemporaine d'une culture ancestrale de Nouvelle-Guinée**, celle du peuple Kwoma. Kowspi Marek et ses deux fils, ces « hommes des collines » peignent leur culture menacée de couleurs vives et contrastées pour la sauver de l'oubli.

\* Après la première édition en 2007, le musée du quai Branly organisera du 22 septembre au 22 novembre 2009, la **2<sup>e</sup> Biennale des images du monde : Photoquai. Ce festival international dédié à la photographie contemporaine a pour objectif** de révéler au public, tant amateur, collectionneur que professionnel, **les nouveaux talents du monde entier**.

## \* Informations pratiques

L'installation *Equilibre et Résistance* est en accès libre dans le foyer du Théâtre Claude Lévi-Strauss jusqu'au dimanche 11 janvier 2009.

La soirée-projection des 3 projets de création au Théâtre Claude Lévi-Strauss aura lieu le jeudi 9 janvier 2009 à 19h. Accès libre, dans la limite des places disponibles.

### **HORAIRES D'OUVERTURE**

Mardi, mercredi, dimanche : de 11h à 19h - Jeudi, vendredi, samedi : de 11h à 21h

Groupes : de 9h30 à 11h, tous les jours sauf le dimanche.

Fermeture hebdomadaire le lundi, sauf durant les vacances scolaires (toutes zones)

### **ACCES PIETONS**

L'entrée au musée s'effectue par les 206 et 218 rue de l'Université ou par les 27, 37 ou 51 quai Branly, Paris 7<sup>e</sup>. Accès visiteurs handicapés par le 222 rue de l'Université.

### **TRANSPORTS**

Métro : Pont de l'Alma (RER C), Bir Hakeim (ligne 6), Alma-Marceau (ligne 9), Iéna (ligne 9).

Bus : ligne 42 : arrêts La Bourdonnais ou Bosquet-Rapp ; lignes 63, 80, 92 : arrêt Bosquet- Rapp ; ligne 72 : arrêt musée d'art moderne – Palais de Tokyo.

Navette fluviale : arrêt tour Eiffel (Batobus, Bateaux parisiens et Vedettes de Paris).

**PARKING** payant accessible aux voitures par le 25 quai Branly, 520 places.

### **Contact presse :**

**Pierre LAPORTE Communication**

tél : 33 (0)1 45 23 14 14

[info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

### **Contacts musée du quai Branly :**

**Nathalie MERCIER,**

Directeur de la communication

tél : 33 (0)1 56 61 70 20

[nathalie.mercier@quaibranly.fr](mailto:nathalie.mercier@quaibranly.fr)

**Magalie VERNET**

Chargée des relations médias

tél : 33 (0)1 56 61 52 87

[magalie.vernet@quaibranly.fr](mailto:magalie.vernet@quaibranly.fr)